

COMMUNE D'OLLIOULES - DEPARTEMENT DU VAR
DELIBERATION DE LA COMMUNE D'OLLIOULES

N° 25/04/4.9

SEANCE DU 7 AVRIL 2025
L'AN DEUX MILLE VINGT CINQ ET LE 7 AVRIL à 18 HEURES

NOMBRE DE CONSEILLERS			
EN EXERCICE	PRESENTS	REPRESENTE(S)	ABSENT(S)
33	27	6	0

Le Conseil Municipal de la Commune d'OLLIOULES s'est réuni en session ordinaire, au lieu habituel de ses séances, sur la convocation et sous la présidence de Monsieur Robert BENEVENTI, Maire.

PRESENTS :

Robert BENEVENTI, Christine DEL NERO, Michel THUILIER, Dominique RIGHI, Laetitia QUILICI*, Michel OLLAGNIER, Didier MARTINA-FIESCHI, Guy PHILIPPEAUX, Brigitte CREVET, Nadine ALESSI, Jean-Louis PIERACCINI, Robert ARPINO, Florence GARRONE, Antoine VACCARO, Patrick APARICIO, Thierry AKSOUL, Nathalie PESCHARD-LAUZIERE, Philippe CASTILLO, Katell LE BLEIZ, Hélène CAREN, Patrick JOLI, Julien ROCCHIA, Benoit ADET, Anaïs HATRET, Christian BERCOVICI, Claudie CARTEREAU-ZUNINO, Catherine MAGADDINO.

REPRESENTEES :

Nicole BERNARDINI représentée par M. le Maire
Carine GINZAC représentée par Christine DEL NERO
Delphine GROSSO représentée par Michel THUILIER
Valérie MASSENET représentée par Dominique RIGHI
Stanislas ROQUEBERT représenté par Michel OLLAGNIER
Ombeline LOMPRES représentée par Didier MARTINA-FIESCHI

Secrétaire de séance : Anaïs HATRET

Mme Laetitia QUILICI sort de la salle et ne participe pas au vote

VOTE :

UNANIMITE : OUI

POUR :

CONTRE(S) :

ABSTENTION(S) :

BLANC(S) et NUL(S) :

OBJET : Convention de partenariat entre le CAUE Var et la commune d'Ollioules pour la réalisation d'un parcours « ARCHISTOIRE »

Monsieur le Maire informe l'assemblée que la commune d'Ollioules a été retenue dans le cadre d'un AMI (Appel à Manifestation d'Intérêt) du Département du Var pour un projet européen de coopération transfrontalier *Via Patrimonia Act* pour le financement de la réalisation d'un parcours Archistoire. (Délibération n°25/01/4.7)

Edité par le CAUE du VAR (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) Archistoire est un outil numérique qui permet de télécharger gratuitement, sur smartphone et tablette, divers types de contenus interactifs tels que parcours de visite, tables d'orientation virtuelles, cartes interactives, etc. pour révéler et valoriser les richesses



patrimoniales, architecturales et paysagères du territoire et aider à la compréhension de son évolution.

L'objet de la convention est la création par la Ville, avec l'aide d'une agence d'ingénierie culturelle et du CAUE Var, d'un parcours et sa publication dans l'application Archistoire dont le CAUE dispose de la licence d'utilisation qu'il met gratuitement à disposition des collectivités varoises.

Monsieur le Maire ajoute que grâce à cet outil, la commune d'Ollioules pourra ainsi sensibiliser les habitants et le public à son patrimoine architectural et paysager et à l'histoire de la commune ou encore accroître son rayonnement en se dotant d'un outil innovant et très accessible.

Le parcours prévisionnel sur le thème « Ollioules, une histoire au fil de l'eau » ponctué d'environ 11 stations entre la gare d'Ollioules-Sanary et le Jardin des Gorges valorisera le patrimoine de la commune, à la fois dans son histoire, son contexte paysager et ses développements récents.

L'accompagnement des professionnels du CAUE dans la réalisation du parcours est gratuit.

L'ASSEMBLEE,

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales,

Considérant le projet de convention annexé pour un partenariat relatif au projet initié sur la commune,

OUI L'EXPOSE DE SON RAPPORTEUR,

APRES DELIBERE,

1 - APPROUVE la convention de partenariat avec le CAUE du Var telle qu'annexée.

2 - AUTORISE Monsieur le Maire à la signer

LE MAIRE
Robert BENEVENTI



Le ou la secrétaire
de séance





CONVENTION DE PARTENARIAT « ARCHISTOIRE »

**Le CAUE VAR
et**

La ville d'Ollioules

**Projet de Parcours
Ollioules, l'horticulture au fil de l'eau**

Document remis avec l'annexe 1 intitulée
« Clauses générales de la convention de partenariat Archistoire »



Au sujet de la ville d'Ollioules

Il a notamment pour ambition de développer et valoriser la connaissance de son patrimoine naturel, bâti et immatériel.

Au sujet du CAUE

Il a pour but de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Créé à l'initiative du Conseil Départemental, c'est un organisme associatif qui exerce une mission de service public. Il a pour vocation de conseiller, former les élus, les services de l'État et des collectivités, les professionnels de la construction, l'aménagement, les milieux de l'enseignement et de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage.

Le CAUE est aussi un centre de ressource territorial qui met sa connaissance du territoire départemental à la disposition de tous.

Le CAUE engagé dans une convention de partenariat Archistore dispose d'une licence d'utilisation de l'Application Archistore et des Marques Archistore, ainsi que d'un ensemble de Services associés. Cette licence lui confère le statut de coéditeur de l'Application Archistore, statut partagé avec tous les autres CAUE disposant de la licence Archistore.

IL EST CONVENU D'UN PARTENARIAT

Entre

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement du Var (CAUE VAR), dont le siège social est situé 26 place Vincent Raspail, 83000 Toulon, représenté par son Président **Marc LAURIOL**, mandataire légal, autorisé par délibération du Conseil d'administration du 15 décembre 2022 et par l'article 11 des statuts,

N° SIRET 330 783 416 00051

Désigné « Le CAUE »

D'une part,

Et

La ville d'Ollioules représenté(e) par Robert BENEVENTI agissant en sa qualité de Maire, dénommé ci-après « le Partenaire »,

Adresse: avenue du Général de Gaulle, 83190 Ollioules

SIRET N° : 218 300 903 00018

Code APE: 84.11 Z

N° TVA intracommunautaire: FR43218300903

Désigné « Le Partenaire »

D'autre part,

Conjointement dénommés ci-après « les Signataires »

Article 1 – OBJET

L'objet du partenariat est la création par le Partenaire et le CAUE d'un parcours et leur publication dans l'Application Archistore.

Plus spécifiquement, dans le cadre de ce partenariat le CAUE a la volonté de faire profiter à son partenaire de l'outil Archistore, dans les conditions prévues dans les conditions générales

d'utilisation signées par les deux parties, et en vertu de la licence d'utilisation de l'Application Archistoire dont le CAUE dispose et qui lui confère le rôle d'éditeur de cette Application.

En particulier le CAUE a la volonté, le cas échéant :

- de donner à son partenaire la possibilité de créer des contenus correspondant à un ou plusieurs Parcours (ou stories) dans un format compatible avec Archistoire, en vue de leur publication par le CAUE dans l'Application ;
- de délivrer un accompagnement pour la conception de ce parcours ;
- de mettre à disposition du partenaire les ressources existantes de communication et de promotion de la démarche et l'outil Archistoire.

Ces clauses particulières de la convention de partenariat définissent les différents aspects de ce partenariat liés au parcours et les engagements des Signataires. Y sont annexées des clauses générales (document à part : annexe 1).

Article 2 – PROJET DE PARCOURS DE STORIES

2.1 Le Contenu

Celui faisant l'objet du présent partenariat est constitué du parcours de stories suivant ; **Ollioules, l'horticulture au fil de l'eau** et **11 stations** pressenties à la date de signature du partenariat.

2.2 Rôle de chaque partenaire

Le Partenaire est Maître d'Ouvrage des contenus du parcours et prend à sa charge le rôle, les actions et les responsabilités détaillées et la méthodologie de création d'un parcours au point 3 des conditions générales d'utilisation d'Archistoire.

Le CAUE accompagne le Partenaire dans ce projet de la façon suivante :

- il contribue à l'apport de toutes ressources, expertises scientifique, technique, culturelle et tous moyens utiles aux différentes étapes de fabrication du Parcours ;
- il conseille le Partenaire dans les étapes de conception muséographique, de recherches scientifiques et d'iconographie ;
- il participe aux orientations scénaristiques de la Story et aux réunions clés (visite terrain) ;
- il contribue à la mise en contact avec des sites patrimoniaux ou culturels ou d'autres acteurs,
- il procède à la relecture
- il se charge de la publication de la Story du fait de sa qualité d'éditeur de l'Application.

Le CAUE contribue à la promotion du Parcours créé en activant ses propres outils de communication et relais d'information.

Le CAUE sera cité comme partenaire du projet lors de toute action de communication du Partenaire.

Le CAUE désigne comme référent(s) de cette mission : Wilfrid, Jaubert, Directeur au sein du CAUE

Le Partenaire désigne comme référent(s) de cette mission : Olivia Paoli, Directrice du service Culture et Patrimoine

2.3 Recours à une ingénierie culturelle

La scénarisation de story, la fabrication des contenus peut nécessiter de recourir à des professionnels de la médiation culturelle, scientifique (agence d'ingénierie culturelle, ...)

Les partenaires s'entendent pour, selon les étapes, anticiper éventuellement la nécessité de faire appel à des compétences extérieures telles que celles nommées et prévoir la budgétisation de ces prestations.

Les coûts de prestations de développement et d'intégration des contenus « Ticket Story » dans l'Application sont pris en charge directement par l'agence d'ingénierie culturelle retenue par le Partenaire.

Article 3 – VOLET FINANCIER

L'intervention du CAUE est gratuite pour son bénéficiaire
Le CAUE prend en charge la totalité des frais annexes dans son accompagnement au parcours.

Article 4 - DURÉE

La Convention prend effet à la date de sa signature.

Elle comprend la période nécessaire à l'élaboration du-des parcours, suivie de trois années correspondant à la durée de publication dans l'application Archistoire (licence du CAUE de 3 ans, sous réserve que celui-ci ait demandé le renouvellement de sa licence si celle-ci arrivait à son terme avant les 3 ans d'engagement avec son partenaire ici nommé).

La convention se termine donc au terme d'un délai de trois ans après la publication du-des parcours dans l'application.

A titre indicatif, la durée estimée nécessaire à la production des Contenus est d'un an en moyenne.

Si la convention d'utilisation d'Archistoire conclue entre le CAUE et 9b+ pour la licence arrivait donc à échéance avant le terme de cette présente convention de partenariat entre le partenaire et le CAUE, ce dernier s'engage à en demander le renouvellement pour 3 ans auprès de 9b+ et à en justifier auprès du Partenaire.

Les clauses générales de la convention de partenariat annexées à cette convention sont valables pendant toute cette durée également.

La Convention pourra être reconduite pour une durée de 3 ans d'une nouvelle licence, par avenant.

Article 5 - RÉGIME FISCAL DE LA CONVENTION

Au regard de l'instruction fiscale du 12 septembre 2012, la gestion du CAUE, association à but non lucratif, est désintéressée. Les activités initiées dans le cadre de ses missions de service public se situent hors du champ concurrentiel.

Le CAUE ne pouvant être assimilé à un opérateur agissant sur un marché concurrentiel, la présente convention n'est pas soumise aux dispositions du code de la commande publique.

La présente convention de partenariat est financée par la Taxe d'aménagement (et selon le cas par une contribution au fonctionnement du CAUE par le Partenaire, par souci d'équilibre budgétaire. En application de l'article 261 du code général des impôts, celle-ci n'est pas soumise à la taxe sur la valeur ajoutée.

Article 6 – RÉSILIATION DE LA CONVENTION

En cas de non-respect par l'une ou l'autre partie des engagements respectifs inscrits dans la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'une ou l'autre partie à l'expiration d'un délai de trois mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure.

Article 7 – CONTROLE DE L'ADMINISTRATION

Le CAUE s'engage à faciliter à tout moment le contrôle par le cosignataire de la réalisation de l'objectif, par l'accès à toute pièce justificative des dépenses et tout document dont la production serait jugée utile.

Article 8 - SIGNATURES

La signature de ces clauses particulières de la convention de partenariat emporte acceptation des clauses générales (annexe 1).

A XX, date XX

Monsieur **Marc LAURIOL**
Président(e) du CAUE

Signature

Monsieur **Robert BENEVENTI**
Représentant(e) de **la ville d'Ollioules**

Signature

ANNEXE 1 - CLAUSES GENERALES DE LA CONVENTION DE PARTENARIAT « ARCHISTOIRE »

Annexe remise avec les clauses particulières de la convention de partenariat signée entre un CAUE et un autre organisme, engagés dans la création d'une ou plusieurs story

- 1- DEFINITIONS
- 2- UTILISATION PAR LE PARTENAIRE D'ARCHISTOIRE
- 3- CRÉATION DU CONTENU (UNE STORY - OU PLUSIEURS) ET PROPRIÉTÉ DES CONTENUS CRÉÉS
- 4- INTEGRATION DU CONTENU CRÉÉ DANS L'APPLICATION ARCHISTOIRE
- 5- ENGAGEMENT DES PARTIES ET RESPONSABILITÉS
- 6- COMMUNICATION
- 7- DISPOSITIONS FINANCIÈRES
- 8- DISPOSITIONS DIVERSES
- 9- CONDITIONS D'UTILISATION DES MARQUES ARCHISTOIRE
- 10- NATURE DES SERVICES LIES A LA LICENCE
- 11- MONTANTS DES PRESTATIONS D'INTÉGRATION SPÉCIFIQUES POUR UNE STORY

Au sujet du CAUE

Il a pour but de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Créé à l'initiative du Conseil Départemental, c'est un organisme associatif qui exerce une mission de service public. Il a pour vocation de conseiller, former les élus, les services de l'État et des collectivités, les professionnels de la construction, l'aménagement, les milieux de l'enseignement et de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage.

Le CAUE est aussi un centre de ressource territorial qui met sa connaissance du territoire départemental à la disposition de tous.



Le CAUE engagé dans une convention de partenariat Archistore dispose d'une licence d'utilisation de l'Application Archistore et des Marques Archistore, ainsi que d'un ensemble de Services associés. Cette licence lui confère le statut de co-éditeur de l'Application Archistore, statut partagé avec tous les autres CAUE disposant de la licence Archistore.

Au sujet de l'Application Archistore

Créée initialement par le CAUE Var et la société 9b+ (Agence d'innovation culturelle, spécialisée dans la création d'expériences muséographiques et numériques), Archistore est une Application de découverte culturelle sur mobile ou tablette, selon un principe innovant de réalité hybride (réalité augmentée + réalité virtuelle).

Archistore est un outil pédagogique numérique, immersif et flexible pour interpréter les paysages bâtis et non bâtis, et permet au plus grand nombre (résidents, touristes, jeunes, familles, élus, publics handicapés, etc.) d'accéder à la connaissance et la compréhension de ce qui constitue leur environnement immédiat. En proposant des contenus de qualité, Archistore connecte tous les publics à leur cadre de vie, son histoire et son patrimoine, y compris immatériel, tout en étant un support promotionnel pour le territoire concerné. C'est un outil gratuit pour les Utilisateurs.

Initialement développée à l'échelle du département du Var, l'Application Archistore est aujourd'hui une Application mutualisée entre les CAUE grâce au soutien de la Fédération Nationale des CAUE, déployée sur l'ensemble du territoire français. Elle bénéficie ainsi d'une forte visibilité auprès des publics, du fait de la mutualisation des efforts de promotion de l'ensemble des CAUE adhérents à la démarche, de leur Fédération et de leurs partenaires.

L'Application Archistore est la propriété unique et exclusive de 9b+ ou de ses éventuels ayants droit. Elle est indissociable des Marques Archistore, qui sont la propriété unique et exclusive du CAUE Var et de la société 9b+ ou de leurs éventuels ayants droit. Le CAUE Var et 9b+ sont co-titulaires des Marques Archistore et les ont déposées pour protéger les logiciels et services qui la composent.

Au sujet de la licence d'utilisation de l'Application Archistore concédée aux CAUE

Conformément à leurs accords et en concertation avec la FNCAUE portant l'intérêt du réseau des CAUE pour le développement national de cette initiative, le CAUE Var a autorisé 9b+ à conclure avec les autres CAUE des contrats d'abonnement à Archistore, dans le cadre de leurs actions de sensibilisation, d'éducation ou de formation en lien avec leurs missions, sur leurs territoires respectifs.

Au travers de ces clauses particulières, les CAUE se voient concéder une licence d'utilisation de l'Application Archistore et des Marques associées, et accèdent à un ensemble de Services techniques, notamment de prestations d'intégration des Contenus dans l'Application (« Ticket Story »).

Le contrat d'abonnement à Archistore signé par les CAUE abonnés prévoit que les CAUE sont éditeurs de contenus dans un espace qui leur est propre au sein de l'Application (leur « Destination »). A ce titre, le CAUE Var, 9b+ et la FNCAUE se sont entendus pour que tout CAUE disposant de la licence Archistore puisse sous sa responsabilité, faire bénéficier un partenaire - commune, EPCI, Département, office du tourisme, service de l'État, services culturels, labels, etc. - de cet outil, en publiant dans sa Destination des contenus qui seraient apportés par ce partenaire, ou qui seraient créés en collaboration avec lui.

1- DEFINITIONS

Application Archistore ou Application	Désigne l'application numérique de réalité hybride pour smartphone et tablette développée par 9b+, dont les droits de propriété intellectuelle sont détenus par 9b+, fournie par cette dernière et protégée par les Marques ARCHISTORE.
--	---

Contenu	Désigne, sans que cette liste soit limitative, le contenu éditorial, les dessins, les illustrations, les images, les photographies, les œuvres audiovisuelles, les œuvres multimédias, les contenus visuels, les contenus audio et sonores, ainsi que tout autre contenu du CAUE, de l'un de ses prestataires ou d'un Partenaire, que ces derniers en soient les propriétaires ou les utilisateurs autorisés, fournis par le CAUE en vue de leur intégration par 9b+ dans l'Application Archistoire, notamment sous la forme de « Story ».
Destination	Désigne, dans l'Application Archistoire, l'espace de Publication réservé à un CAUE ayant souscrit un Contrat d'abonnement à Archistoire, correspondant à l'échelon géographique de son département.
Destination Partagée	<p>Désigne, dans l'Application Archistoire, un espace de Publication commun et partagé entre plusieurs CAUE ayant souscrit un Contrat d'abonnement à Archistoire.</p> <p>Une Destination Partagée ne constitue pas un regroupement arbitraire de Parcours, mais au contraire compose un ensemble qui présente un intérêt manifeste pour les Utilisateurs : soit parce qu'elle adresse, au travers des Parcours qui y sont publiés, une thématique culturelle clairement définie (exemple : « Traces de conflits sur les territoires ») ou parce qu'elle a rapport à une réalité topographique ou géographique (exemple : « Canal du midi », « Parc national des Cévennes », etc.). L'ensemble des Parcours publiés dans une Destination Partagée s'inscrit en totalité dans la thématique ou l'entité géographique définie.</p>
FNCAUE	Désigne la fédération nationale des CAUE constituée sous la forme d'une association régie par la loi du 1 ^{er} juillet 1901 créée le 9 mai 1980, inscrite au répertoire national des associations sous le numéro W751138304 et dont le siège social est situé 5 rue de Charonne – 75011 Paris, ainsi que ses éventuels ayants droit.
Marques Archistoire	Désigne les marques françaises Archistoire enregistrées au Registre national des marques sous les numéros 17 4 370 999 et n° 19 4 531 981 et dont 9b+ et le CAUE Var sont co-titulaires.
Publication	Le fait de Publier consiste à mettre en ligne un contenu pour le rendre accessible de manière publique aux Utilisateurs au travers d'internet. En particulier la Publication de Contenu sur l'Application Archistoire consiste à rendre accessible aux Utilisateurs, sur l'Application Archistoire, le Contenu intégré, notamment sous forme de Story(ies). Il peut s'agir de la mise en ligne d'un Contenu nouveau ou de la mise à jour d'un Contenu précédemment Publié.
Story ou Parcours (pl. Stories)	Désigne une unité de contenu cohérente publiée sur l'Application Archistoire, identifiée dans l'Application par un visuel, un titre et le plus souvent un lieu ou une zone géographique, qui peut être téléchargée sur le smartphone ou la tablette de l'Utilisateur. Il s'agit le plus souvent d'un parcours thématique sous la forme d'une visite guidée, géolocalisée et interactive, mais il peut également s'agir d'autres types d'objets pédagogiques interactifs tels que carnets interactifs, tables d'orientation virtuelles, blocs diagrammes interactifs, etc. Les Stories, ou Parcours, se rattachent à une Destination ou à une Destination Partagée ou sont rattachées simultanément à plusieurs Destination et/ou Destinations Partagées. Elles sont créées par le CAUE ou, sous sa responsabilité, l'un de ses Partenaires, et intégrées par 9b+ dans l'Application Archistoire.



Ticket Story	Désigne les prestations spécifiques d'intégration du contenu délivrées par 9b+ au CAUE dans le cadre de la première mise en ligne de toute nouvelle Story à Publier dans l'Application Archistoire.
Utilisateurs	Désigne toutes les personnes, telles que les touristes, les scolaires, les habitants et élus, ayant téléchargé l'Application Archistoire pour leurs besoins propres, dans le cadre d'un usage strictement personnel et non commercial, sans but lucratif direct ou indirect. Il est précisé que l'Application Archistoire est disponible sur les magasins d'application (« stores ») du monde entier.

2 – UTILISATION PAR LE PARTENAIRE D'ARCHISTOIRE

D'une part, le Contrat d'abonnement à Archistoire conclu entre le CAUE et la société 9b+ définit les modalités et conditions :

- de la licence d'utilisation de l'Application Archistoire et des Marques Archistoire, consentie au CAUE par 9b+, ainsi que des Services réalisés par 9b+ (ceux-ci sont reproduits pour mémoire à l'article 10) ;
- des prestations spécifiques réalisées par 9b+, consistant notamment à intégrer dans l'Application Archistoire le Contenu apporté par le CAUE.

D'autre part, le Partenariat ayant pour objet la publication dans l'Application Archistoire par le CAUE de Contenus créés en collaboration entre le CAUE et lui, ou par le Partenaire, celui-ci est également concerné par certaines conditions d'utilisation d'Archistoire qui s'appliquent au CAUE en vertu de ladite convention :

- l'Application est utilisée uniquement dans l'intérêt des Utilisateurs ;
- elle a une vocation pédagogique et culturelle et plus particulièrement peut être utilisée pour toute action de sensibilisation, d'éducation, de formation ou de conseils des publics, en lien avec les missions des CAUE ;
- elle participe au partage des connaissances et à la promotion des territoires qu'elle couvre ;
- elle ne contient pas de publicité ni de placement d'enseignes ou de commerces ;
- elle est gratuite pour les Utilisateurs ;
- toute autre utilisation de l'Application Archistoire, en particulier à des fins commerciales, politiques ou autres est réputée non-autorisée.

L'ensemble de ces conditions d'utilisation s'applique donc également au Partenaire dans le cadre des relations qu'il entretient avec le CAUE et faisant l'objet de la Convention de partenariat.

3 – CRÉATION DU CONTENU (UNE STORY - OU PLUSIEURS) ET PROPRIÉTÉ DES CONTENUS CRÉÉS

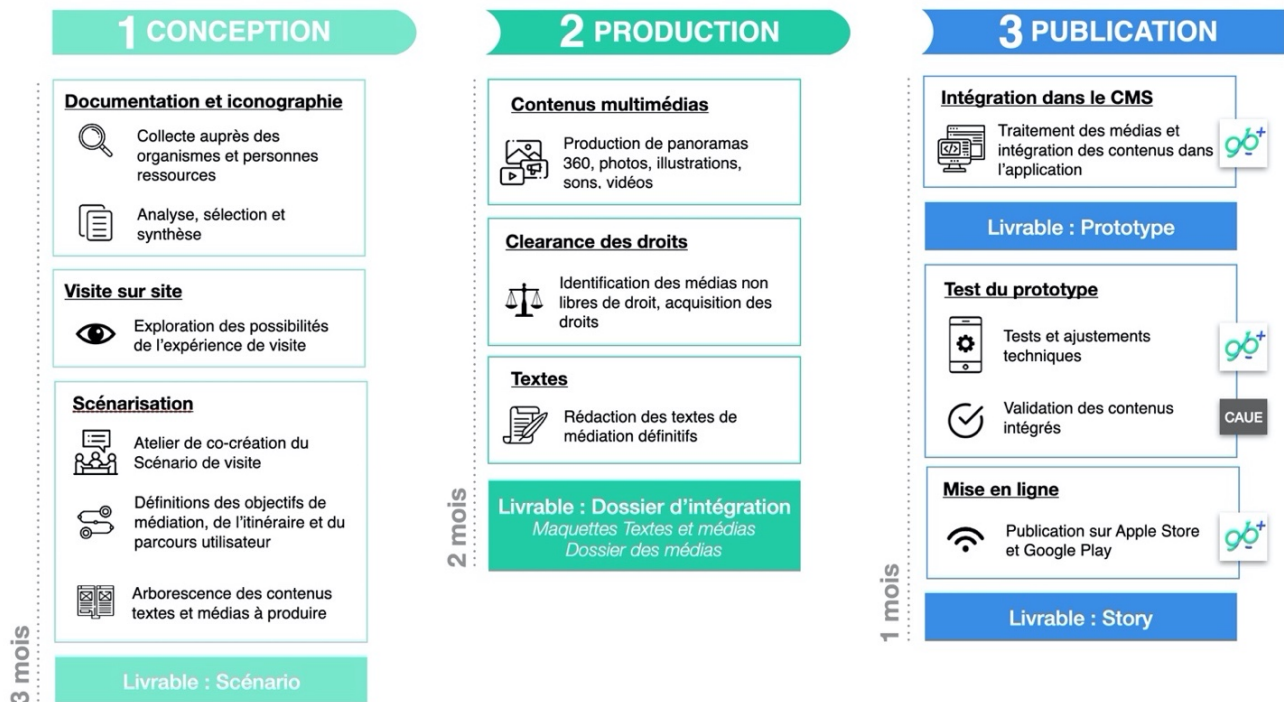
La création d'une Story comprend l'ensemble des contenus intellectuels, culturels et scientifiques d'un parcours de visite pédagogique et culturel, leur scénarisation dans l'Application, ainsi que la conception et le sourcing, ou la production, de l'ensemble des éléments graphiques et visuels, audiovisuels et textuels qui la composent suivant des gabarits spécifiques d'intégration déterminés par le développeur de l'Application, 9b+.

3.1 Étapes de la fabrication d'une Story

Les Signataires s'entendent sur le déroulement ci-après défini pour la création des Contenus de l'Application, étant précisé que toute intégration du Contenu dans l'Application Archistoire (phase 3 dans le schéma) et plus largement toute intervention sur ladite Application ne pourra être exécutée que par l'agence 9b+ exclusivement, propriétaire de l'Application Archistoire, et sur ordre du CAUE, éditeur de l'Application.



Prestation de service « création des contenus »



3.2 Répartition des rôles et tâches de chacun

La répartition, entre le CAUE et le Partenaire, des responsabilités, rôles, et tâches nécessaires à la création d'une Story dans Archistore est différente suivant que le maître d'ouvrage est le CAUE ou le Partenaire. Le Maître d'Ouvrage est celui qui porte le projet de Story et qui en finance la création des Contenus. Les deux scénarios sont les suivant :

> Cas 1 : le CAUE est maître d'ouvrage

Le CAUE porte un projet de story (ou plusieurs) et se rapproche du Partenaire pour qu'il collabore à la création d'une Story (ou de plusieurs).

En tant que Maître d'Ouvrage, le CAUE prend en charge ou supervise les différentes étapes de fabrication du Contenu (cf. schéma ci-avant, phases 1 et 2), puis sa publication (phase 3) :

- la conception intellectuelle du Parcours, la documentation et les recherches muséographiques, scientifiques et iconographiques - en mobilisant notamment ses ressources documentaires - et la scénarisation de la Story ;
- la production des contenus infographiques, visuels, audiovisuels et textuels, en étant responsable de la production des briefs de production et de la qualité des Contenus produits ;
- le recours si besoin à des compétences en ingénierie culturelle ;
- la constitution du dossier d'intégration comprenant les maquettes d'intégration suivant les modèles fournis, et un dossier média pour intégration, compilé aux formats et suivant la hiérarchisation et la nomenclature indiquées par 9b+ ;
- la transmission de ce dossier d'intégration à 9b+, hébergeur de la solution et seul habilité à intégrer des Contenus dans l'Application Archistore, pour le compte et à la demande du CAUE ;
- la publication du Contenu sur Archistore, par sa mise en ligne demandée par le CAUE à 9b+ ;
- la promotion du projet, en activant notamment ses outils de communication, ses relais d'information, en organisant un ou des événement(s) pour le lancement et la promotion du Parcours.

Le Partenaire apporte au CAUE toutes ressources et tous moyens utiles aux différentes étapes de fabrication du Parcours.

Le Partenaire est invité à contribuer à la promotion du Parcours créé en activant ses propres outils de communication et relais d'information, en organisant un ou des événement(s) pour le lancement et la promotion du Parcours ou en contribuant à celui (ceux) organisé(s) par le CAUE. La convention de partenariat apporte, le cas échéant, d'autres précisions sur les apports du Partenaire au projet.

> Cas 2 : le Partenaire est maître d'ouvrage

Le Partenaire est Maître d'Ouvrage de la Story et sollicite l'accompagnement du CAUE en sa qualité de centre de ressources sur le territoire départemental, d'acteur de la sensibilisation et de l'éducation et d'expert sur les questions patrimoniales, architecturales, urbaines, environnementales et paysagères.

Le Partenaire pilote les différentes étapes de fabrication du Contenu (cf. schéma phases 1 et 2) :

- la conception intellectuelle du Parcours, la documentation et les recherches muséographiques, scientifiques et iconographiques - en mobilisant notamment ses ressources documentaires - et la scénarisation de la Story ;
- la production des contenus infographiques, visuels, audiovisuels et textuels, en étant responsable de la production des briefs de production et de la qualité des Contenus produits ;
- le recours si besoin à des compétences en ingénierie culturelle ;
- la constitution du dossier d'intégration comprenant les maquettes d'intégration suivant les modèles fournis, et du dossier média pour intégration, compilé aux formats et suivant la hiérarchisation et la nomenclature indiquées par le CAUE ;
- la promotion du projet, en activant notamment ses outils de communication, ses relais d'information, en organisant un ou des événement(s) pour le lancement et la promotion du Parcours, ou en contribuant à celui (ceux) organisé(s) par le CAUE.

Le Partenaire fait ses meilleurs efforts pour que le Contenu produit soit dans le standard de qualité des Stories Archistore, et en tout état de cause respecte scrupuleusement la charte visuelle et éditoriale de l'outil et les gabarits d'intégration fournis.

Le CAUE accompagne le Partenaire dans ce projet :

- il apporte toutes ressources, expertises et tous moyens utiles aux différentes étapes de fabrication du Parcours ;
- il conseille le Partenaire dans les étapes de conception muséographique, de recherches scientifiques et d'iconographie ;
- il participe aux orientations scénaristiques de la Story ;
- il valide la publication de la (des) Story(ies) du fait de sa qualité d'éditeur de l'Application.

Le CAUE contribue à la promotion du Parcours créé en activant ses propres outils de communication et relais d'information. Il peut notamment organiser un ou des événement(s) pour le lancement et la promotion du Parcours ou contribuer à celui (ceux) organisé(s) par le Partenaire.

La convention de partenariat apporte, le cas échéant, d'autres précisions sur l'accompagnement fourni par le CAUE au Partenaire.

3.3 Le rôle d'éditeur du CAUE

Il est entendu que le CAUE conserve seul le rôle d'éditeur de l'Application, au sein de sa Destination dans Archistore. À ce titre, le CAUE s'assure de la qualité des Contenus produits par le Partenaire et publiés dans l'Application Archistore, sans toutefois que sa responsabilité ne puisse être engagée à l'égard des tiers en ce qui concerne les Contenus apportés par le Partenaire.

L'absence de fourniture de Contenu aux formats et sous les modèles exigés, la présence d'infractions patentes à la législation notamment au regard du droit d'auteur, ou la qualité médiocre des Contenus proposés pourrait être de nature à faire obstacle à l'édition par le CAUE des Contenus sur l'Application Archistore. Dans ce cas, le Partenaire ne pourrait pas en tenir responsable le CAUE.

3.4 Recours du Partenaire à un prestataire extérieur

Si le Partenaire recourt pour la conception et/ou la production des Contenus aux compétences d'une ingénierie de projets culturels, cet accord fera l'objet d'un contrat à part (prestation de services), conclu uniquement entre ces deux parties.

Les contenus intégrables dans l'Application Archistore, ou Stories, sont des contenus très riches qui empruntent beaucoup, au niveau de leur conception et leur production, à ce qui est fait pour la conception et la production d'expositions culturelles. Le Partenaire s'assurera donc de faire appel à un prestataire possédant dans son équipe l'ensemble des profils de compétence requis pour concevoir et produire ce type de contenus : experts scientifiques sur le(s) sujet(s) concernés, documentaliste, muséographe, scénariste, photographe, illustrateur, rédacteur tout public...



En tout état de cause, le Partenaire s'engage vis-à-vis du CAUE à respecter et faire respecter le cas échéant par son prestataire, les droits et obligations résultant de la convention de partenariat notamment :

- les modalités formelles et les spécifications techniques des maquettes d'intégration et d'une manière générale du modèle d'intégration (cf. article 4.3) ;
- le respect de la législation en matière de propriété intellectuelle des Contenus produits ou sourcés, et notamment du droit d'auteur des Contenus de tiers intégrés au Parcours.
- d'une manière générale, les droits du CAUE et de 9b+ ou de tout tiers, notamment ceux de propriété intellectuelle.

3.5 Régime de propriété des Contenus et concession des droits d'exploitation

Dans le cas où le CAUE est le Maître d'Ouvrage de la Story, il conserve la pleine propriété des Contenus créés et intégrés dans l'Application Archistoire, y compris lorsque les éléments des Contenus lui ont été apportés par le Partenaire. Dans cette hypothèse, le Partenaire s'engage à ne pas revendiquer de droit de propriété intellectuelle sur le Contenu, qui constitue la propriété exclusive du CAUE.

Dans le cas où c'est le Partenaire qui est le Maître d'Ouvrage de la Story, sauf disposition contraire dans la convention de partenariat, ce dernier conserve la propriété des Contenus créés et intégrés dans l'Application Archistoire. Il s'engage alors à concéder gratuitement au CAUE, pour une durée au moins égale à celle de la convention de partenariat un droit d'exploitation sur les Contenus dans le cadre de leur publication sur l'Application Archistoire ainsi que pour toute action de sensibilisation ou action de communication en lien avec Archistoire.

4 – INTEGRATION DU CONTENU CRÉÉ DANS L'APPLICATION ARCHISTOIRE

4.1 Principe

Du fait des droits de propriété intellectuelle dont elle dispose sur l'Application, la société 9b+ est la seule à pouvoir procéder à l'intégration du Contenu dans l'Application, et sous réserve de la demande du CAUE, à sa publication sur l'Application.

Pour autant, 9b+ n'intervient pas dans le choix éditorial ni la détermination du Contenu hébergé. Le partage de responsabilité sur ce point est le suivant :

- le CAUE a la qualité d'éditeur au sens de la loi n°2004-575 du 21 juin 2004 pour la confiance dans l'économie numérique, c'est-à-dire la personne « dont l'activité est d'éditer un service de communication au public en ligne mis à disposition du public » : il est responsable de plein droit du Contenu publié sur l'Application ;
- 9b+ a la qualité d'hébergeur.

Par le fait du contrat d'abonnement à Archistoire liant le CAUE et 9b+, il est convenu que 9b+ réalise pour le compte du CAUE, des prestations spécifiques d'intégration dans l'Application Archistoire du Contenu apporté par ce CAUE sous forme de « Stories », lui permettant ainsi d'exercer sa responsabilité d'éditeur et publier du Contenu dans l'Application, sous sa responsabilité exclusive et sans que 9b+ ne puisse s'y opposer, et sans compromettre les droits de propriété intellectuelle conservés par 9b+.

Ce principe est maintenu dans le cas où le Contenu provient en tout ou partie du Partenaire, c'est-à-dire dans le cas où ce dernier est Maître d'Ouvrage de la ou des Story(ies) : il revient alors au CAUE d'en demander l'intégration dans l'Application à la société 9b+, sans que le Partenaire ne puisse intervenir à quelque titre que ce soit au niveau de la publication.

Ce Service fait l'objet d'une rémunération de 9b+, qui dépend des caractéristiques de la Story à intégrer (cf. Clauses particulières - convention de partenariat), rémunération faite :

- soit par le CAUE,
- soit directement par le Partenaire.

Le CAUE procède, quel que soit son niveau d'investissement dans la création, à la publication du Contenu réalisé dans le cadre de la convention de partenariat et s'engage à solliciter une prestation d'intégration de contenu auprès de 9b+ pour intégrer ce Contenu dans l'Application Archistoire, sous réserve que celui-ci réponde aux exigences du contrat qui le lie avec 9b+ et qui sont rappelées ci-après. Le CAUE veillera à ce que le Contenu apporté par le Partenaire soit



intégré dans l'Application Archistoire avec la même exigence que s'il s'agissait de son propre Contenu.

4.2 Nature de la prestation spécifique d'intégration de contenu (« Ticket Story »)

La prestation d'intégration de contenu réalisée par 9b+ comprend les éléments suivants :

- la fourniture de la dernière version valide des modèles d'intégration du contenu, ou « gabarits d'intégration » ;
- la vérification, au regard des exigences techniques définies, de la conformité de l'ensemble du Contenu à intégrer adressé par le CAUE, organisé suivant les prescriptions des modèles d'intégration, ci-après le « Dossier d'intégration » ;
- l'extraction des données cartographiques éventuellement nécessaires ;
- les traitements techniques (recadrage, optimisation, égalisation, colorimétrie, compression, homogénéisation graphique et ajustements techniques divers) des médias images composant le Dossier d'intégration, nécessaires pour satisfaire aux contraintes de format induites par l'Application Archistoire ;
- l'intégration dans le système informatique de 9b+ (le « Back-office »), du Dossier d'intégration ;
- la vérification de l'affichage correct sur l'Application Archistoire du Contenu intégré ;
- la Publication du Contenu intégré sur un Environnement Staging (privé) de l'Application Archistoire ;
- 1 (UN) aller-retour faisant suite aux tests réalisés de son côté par le CAUE et les révisions éventuelles demandées par ce dernier avant la Publication du Contenu intégré, sur l'environnement de production (accès public) de l'Application Archistoire ;
- la Publication sur l'environnement de production de l'Application Archistoire du Contenu intégré.
- le suivi et la mise en cohérence des formats du Contenu en fonction des évolutions techniques de l'Application.

Le Partenaire bénéficie ainsi de ces prestations par le biais du CAUE au travers de la convention de partenariat, et en particulier de la mise à jour annuelle de la Story, étant rappelé qu'il s'agit ici de changements marginaux – corrections de coquilles, oublis, etc. – les modifications structurantes du Contenu devant être considérées comme de nouvelles stories.

4.3 Modèle d'intégration du Contenu

En vue de son intégration dans l'Application par 9b+, le Contenu apporté par le CAUE doit satisfaire aux caractéristiques techniques et qualitatives définies dans le modèle d'intégration convenu entre lui et 9b+, de manière à permettre à 9b+ de réaliser le travail d'intégration d'une part, et garantir une harmonisation et qualité du Contenu publié dans l'Application d'autre part.

Ce modèle d'intégration précise notamment les attendus du Contenu en termes de support, de volume, de taille, de qualité, de sécurité et de fichiers et se compose des éléments suivants :

- Un fichier « maquette des contenus augmentés » présentant visuellement la manière dont certains Contenus (panoramas, carnets interactifs) doivent être affichés dans l'Application Archistoire ;
- Un fichier « maquette des textes et médias » présentant la manière dont doivent être organisés et présentés les contenus textuels rédigés dans leur version finale ainsi que les images et les autres médias (audio, vidéo) constituant le Contenu à intégrer. Le document précise également les caractéristiques attendues pour les médias.

Ces modèles d'intégration sont fournis par le CAUE au Partenaire dans le cas où ce dernier est Maître d'Ouvrage de la Story. Le Partenaire doit alors s'assurer que le Dossier d'intégration qu'il transmet au CAUE pour publication de la Story satisfait pleinement aux exigences ci-dessus afin qu'en retour le CAUE puisse le communiquer à la société 9b+ pour intégration dans l'Application.



5 – ENGAGEMENT DES PARTIES ET RESPONSABILITÉS

5.1 Engagement du CAUE

En sa qualité d'éditeur, le CAUE doit veiller à la modération des commentaires, messages, textes, photographies, vidéos et autres informations qui pourraient être diffusés via l'Application.

Il s'engage à ce que le Contenu qu'il apporte à 9b+ en vue de son intégration dans l'Application Archistore n'enfreigne, ne détourne ni ne viole aucun droit de quelque nature que ce soit et de quelque tiers que ce soit, et notamment, mais sans s'y limiter, les droits d'auteurs, les droits des marques et autres droits de propriété intellectuelle, ainsi que les droits de propriété et droits au respect de la vie privée.

D'une manière générale, il veille à la bonne exécution des responsabilités de la société 9b+, pour lui-même et pour son partenaire.

Le CAUE confirme disposer déjà d'un contrat d'abonnement à Archistore ou s'engage à en souscrire un, pour une durée au moins égale à celle de la convention de partenariat.

Le CAUE s'engage à publier dans l'Application Archistore le Contenu apporté par le Partenaire, dans les conditions prévues par la convention de partenariat pendant une période de 3 ans minimum à compter de la date d'intégration des Contenus dans l'application de la ou des story.ies. La convention de partenariat est reconduite tacitement tous les ans, sauf dénonciation par l'une des parties. Elle pourra, le cas échéant, être prorogée ou modifiée sur accord des deux parties, dans le cadre d'un avenant.

5.2 Engagement du Partenaire

Le Partenaire s'engage à respecter les conditions générales d'utilisation d'Archistore citées à l'article 2.

Le Partenaire s'engage à ce que les éléments de Contenu qu'il apporte au CAUE en vue de son intégration dans l'Application Archistore n'enfreignent, ne détournent ni ne violent aucun droit de quelque nature que ce soit et de quelque tiers que ce soit, et notamment, mais sans s'y limiter, les droits d'auteurs, les droits des marques et autres droits de propriété intellectuelle, ainsi que les droits de propriété et droits au respect de la vie privée ;

Le Partenaire s'engage à justifier sur demande auprès du CAUE des autorisations dont il bénéficie pour l'exploitation des éléments de Contenu qu'il apporte ou, à tout le moins, à attester qu'il bénéficie bien des autorisations requises, préalablement à son intégration dans l'Application.

Dans le cas où il est le Maître d'Ouvrage de la Story, le Partenaire s'engage à remettre au CAUE un Contenu conforme aux modèles et gabarits d'intégration cités à l'article 4.3.

Si le Partenaire recourt pour la conception et/ou la production des Contenus aux compétences d'une ingénierie de projets culturels, le Partenaire s'engage à ce que la commande soit faite de manière régulière, et notamment, le cas échéant, qu'elle soit conforme aux règles de la commande publique et de la comptabilité publique si ce dernier y est soumis.

Le Partenaire s'engage à ne pas porter atteinte directement ou indirectement aux droits de 9b+ ou de ses éventuels ayants droit, ou ceux du CAUE ou de ses ayants droit.

Le Partenaire s'engage à régler au CAUE les montants détaillés dans la convention de partenariat et suivant les modalités financières stipulées.

En cas de manquement à ces engagements, le Partenaire supporte seul les conséquences pécuniaires des dommages de toute nature, notamment matériels et immatériels, ainsi que de toute dégradation, nuisance ou trouble occasionné du fait de la publication du Contenu, et s'engage à garantir le CAUE contre toute action en responsabilité tendant à la réparation d'un tel préjudice.

6 - COMMUNICATION

Le CAUE mobilisera ses moyens habituels de communication pour promouvoir le projet.



Le CAUE s'engage à faire apparaître le partenaire dans sa communication.

Le Partenaire est également invité à réaliser des actions de communication destinées à promouvoir l'Application Archistoire et ses Contenus auprès de ses publics.

Le Partenaire s'engage à respecter les conditions d'utilisation des Marques Archistoire détaillées à l'article 9.

Le Partenaire s'engage à faire apparaître le CAUE dans sa communication.

Les Signataires s'engagent à respecter, autant que possible, quelques principes directeurs dans leur communication autour des projets Archistoire, notamment :

- utiliser les logos officiels d'Archistoire ;
- respecter la charte visuelle d'Archistoire et notamment accorder une grande place à l'image dans les supports de communication.
- ensemble, les Signataires pourront décider de mettre en œuvre un ou des événement(s) permettant de lancer la publication de la ou des Story(ies) sur l'Application.

7 – DISPOSITIONS FINANCIÈRES

L'intervention du CAUE est gratuite pour son bénéficiaire. Elle est permise grâce aux ressources du CAUE issues principalement de la taxe d'aménagement. Cela n'exclut toutefois pas la possibilité de remboursement des frais particuliers exposés par le CAUE dans le cadre de la convention de partenariat, dits « frais annexes ». Ces frais sont spécifiquement liés au projet faisant l'objet du partenariat. Il pourra s'agir, le cas échéant :

- des coûts d'intégration des Contenus dans l'Application (« Ticket Story »)

Le cas échéant, le Partenaire remboursera au CAUE la totalité, ou une quote-part, du coût d'intégration des Contenus dans l'Application Archistoire, sur présentation de la facture de 9b+ par le CAUE ;

- des coûts de licence logicielle

Le cas échéant, le Partenaire remboursera au CAUE la totalité, ou une quote-part, du coût réel de la licence d'utilisation d'Archistoire sur présentation de la facture de 9b+ par le CAUE ;

- d'autres frais

Le cas échéant, le Partenaire remboursera au CAUE la totalité, ou une quote-part, des coûts de ces autres frais, détaillés dans les clauses particulières de la convention de partenariat, sur présentation des justificatifs correspondants et suivant les modalités de règlement stipulées.

Le Partenaire peut aussi prendre en charge directement les coûts d'intégration des Contenus, le coût de la licence et d'autres éventuels frais ci-dessus désignés. Dans cette hypothèse, il est demandeur et signataire des devis de 9b+ et en informe le CAUE. L'agence adresse alors directement les factures au Partenaire.

L'objectif du partenariat ne pouvant pas toujours être atteint avec les seuls moyens mis à disposition par l'article 8 de la loi sur l'architecture de 1977 (recours à la ressource issue de la fiscalité), et avec le remboursement des frais annexes, l'équilibre budgétaire du CAUE pourrait être menacé. Il peut être alors prévu une contribution au fonctionnement général du CAUE de la part du Partenaire (cf. possibilité indiquée dans l'article 14 du décret relatif aux statuts types des CAUE).

8 – DISPOSITIONS DIVERSES

8.1 Propriété de l'Application et des Marques Archistoire

La convention de partenariat n'entraîne le transfert d'aucun droit de propriété intellectuelle au profit du Partenaire. En particulier :

- l'Application Archistoire est et reste la propriété unique et exclusive de 9b+ ou de ses éventuels ayants droit ;
- les Marques Archistoire sont et restent la propriété unique et exclusive de 9b+ et du CAUE Var ou de leurs éventuels ayants droit.



8.2 Modification

La convention de partenariat ne pourra être modifiée que par voie d'avenant écrit et signé par les personnes dûment habilitées à cet effet par chacune des Parties. Il en va de même en cas de modification de ses annexes.

8.3 Résiliation de la convention de partenariat

En cas de non-respect par l'une ou l'autre partie des engagements respectifs inscrits dans la convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'une ou l'autre partie à l'expiration d'un délai de trois mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure.

9- CONDITIONS D'UTILISATION DES MARQUES ARCHISTOIRE

L'utilisation des Marques Archistore comprend :

- leur apposition sur le Contenu intégré dans l'Application ;
- leur apposition sur les supports utilisés par le CAUE et son Partenaire avec lequel il est lié par la Convention de partenariat, dans le cadre des actions de communication destinées à promouvoir l'Application et ses contenus.

Toute autre utilisation des Marques Archistore est réputée non-autorisée, sauf avec l'autorisation préalable expresse de 9b+, dépositaire des Marques.

Le Partenaire s'engage à utiliser les Marques Archistore pour les seuls besoins de l'utilisation de l'Application et à respecter et faire respecter la forme graphique de la marque.

10- NATURE DES SERVICES LIES A LA LICENCE

Dans le cadre de la Convention conclue entre le CAUE et 9b+, 9b+ réalise les Services suivants :

- la fourniture au CAUE d'une documentation technique support pour la prise en main de l'outil ;
- la publication de l'Application ARCHISTOIRE sur les magasins d'applications « App Store » et « Google Play Store » dans l'ensemble des pays accessibles par ces magasins d'applications ;
- la maintenance corrective et adaptative de l'Application ARCHISTOIRE dans les conditions définies au contrat d'abonnement ;
- la souscription aux licences logicielles tierces nécessaires à l'infrastructure logicielle de l'Application ARCHISTOIRE (cartographie, routing, etc.) ;
- la fourniture au CAUE d'un accès à un Environnement Staging de l'Application ;
- l'hébergement, le traitement technique et la sauvegarde du Contenu ;
- la prise en charge des frais de serveurs générés par le téléchargement par les Utilisateurs du Contenu publié dans l'Application ARCHISTOIRE ;
- la sécurité de l'Application ARCHISTOIRE.
- l'affichage, l'organisation, la hiérarchisation et la catégorisation, sur les prescriptions du CAUE, des Stories Publiées dans sa Destination ;
- la fourniture sur une base semestrielle, de statistiques, notamment de téléchargement, de l'Application ARCHISTOIRE et des Stories Publiées par le CAUE ou un accès à un outil permettant d'afficher ces statistiques ;
- la fourniture de visuels généraux et ressources graphiques relatifs aux Marques ARCHISTOIRE (logo au format vectoriel, etc.) ;
- le support aux Utilisateurs de l'Application ARCHISTOIRE, et plus généralement la gestion des points de contact avec ces derniers et le relais de communication avec le CAUE.



- une assistance technique au CAUE à raison d'un maximum de 3 heures par année, en distanciel.

11- MONTANTS DES PRESTATIONS D'INTÉGRATION SPÉCIFIQUES POUR UNE STORY (« TICKET STORY »)

	Ticket story XS	Ticket story S	Ticket story M	Ticket story L
Fourniture des gabarits de contenus Archistoire (gabarit de la maquette des textes et médias, caractéristiques techniques des médias, arborescence du dossier d'intégration)				
Réception et vérification du dossier d'intégration (nomenclature et formats)				
Traitement des médias pour leur adaptation au design de l'application				
Intégration des contenus dans le CMS Archistoire	• 5 à 10 points de visite ⁽¹⁾	• 5 à 10 points de visite ⁽¹⁾	• 10 à 15 points de visite ⁽¹⁾	• 15 à 20 points de visite ⁽¹⁾
Fourniture au client du prototype de la story (1ère version de test)	• jusqu'à 2 objets augmentés ⁽²⁾	• jusqu'à 4 objets augmentés ⁽²⁾	• jusqu'à 7 objets augmentés ⁽²⁾	• jusqu'à 10 objets augmentés ⁽²⁾
Ajustements techniques éventuels	• jusqu'à 60 anecdotes ⁽³⁾	• jusqu'à 100 anecdotes ⁽³⁾	• jusqu'à 200 anecdotes ⁽³⁾	• jusqu'à 300 anecdotes ⁽³⁾
Fourniture au client de la mise à jour du prototype de la story (2ème version de test)				
Ajustements techniques éventuels				
Livraison du prototype prêt à être publié				
Publication de la story sur l'application				
Mises à jour techniques suivant l'évolution du framework				
	2 500 €HT	3 000 €HT	3 500 €HT	4 000 €HT

⁽¹⁾ Un point de visite est un point sur la carte depuis lequel l'utilisateur peut accéder à une profondeur de contenus.

⁽²⁾ Un objet augmenté s'explore à partir d'un point de visite. Il peut s'agir d'une photosphère 360, d'une image interactive ou d'un carnet interactif, sur lesquels des points d'interaction ouvrent des contenus secondaires.

⁽³⁾ Une anecdote est une unité de contenu qui s'ouvre depuis un point de visite ou un objet augmenté. Elle compte en moyenne 50 à 70 mots. On peut la retrouver dans une annotation (bulle de texte sur une photosphère) ou un article (texte long regroupant en moyenne 3 à 4 anecdotes).



Cahier des charges

Pour la création des contenus à intégrer dans l'application Archistoire

1. Présentation du projet

Dans sa volonté de valoriser son territoire, la commune d'Ollioules souhaite intégrer l'outil numérique Archistoire, proposé par le CAUE VAR.

Edité par les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, Archistoire permet de télécharger, sur smartphone et tablette, divers types de contenus interactifs tels que parcours de visite, tables d'orientation virtuelles, cartes interactives, etc. pour révéler et valoriser les richesses patrimoniales, architecturales et paysagères du territoire et aider à la compréhension de son évolution.

Grâce à cet outil, la commune d'Ollioules pourra ainsi :

- Sensibiliser les habitants et le public, à son patrimoine et à l'histoire de la commune,
- Accroître son rayonnement en se dotant d'un outil innovant,
- Proposer à tous un outil numérique de valorisation du patrimoine architectural et paysager à la fois innovant et très accessible.

La commune d'Ollioules souhaite donc se doter d'un parcours numérique d'interprétation et de valorisation de son patrimoine, publié et disponible sur l'application Archistoire. Le parcours à créer valorisera l'ensemble du patrimoine de la commune, à la fois dans son histoire, son contexte paysager et ses développements récents.

La commune d'Ollioules a été retenue dans le cadre d'un AMI (Appel à Manifestation d'Intérêt) du Département du Var d'un projet européen de coopération transfrontalier *Via Patrimonia Act* pour la réalisation d'un parcours Archistoire.

La présente consultation porte ainsi sur la création des contenus du parcours afin de produire les contenus de ce parcours, la commune souhaite bénéficier de prestations d'accompagnement à la conception muséographique et culturelle et la production de supports médias.

2. Présentation de la mission

2.1 Le circuit à valoriser

La présente consultation porte sur la création d'un parcours numérique d'interprétation et de valorisation du patrimoine de la commune d'Ollioules en vue de son intégration dans l'application Archistoire. Cette mission intègre à la fois la conception muséographique et culturelle des contenus intellectuels du parcours et la production des textes et médias le composant.

L'objectif principal de cet itinéraire est de démocratiser la connaissance du patrimoine en utilisant des outils numériques pour le rendre accessible et inclusif.

Le parcours devra s'adresser au grand public (à la fois aux locaux et aux publics visiteurs), idéalement familial afin d'intéresser les jeunes et les scolaires. Il sera adapté aux personnes in situ et à la consultation à distance.

L'expérience souhaitée est d'ordre ludique, immersive, familiale, conviviale, instructive et qualitative. Elle valorisera le parcours, les lieux, ses habitants et son histoire.



Le parcours prévisionnel est pédestre et en partie cyclable d'une distance de 5,4 km avec un dénivelé de 70m. Il débute à la gare d'Ollioules-Sanary sur mer, traverse le centre-ville, passe par le Musée de la fleur d'Ollioules pour arriver au Jardin des Gorges d'Ollioules.

La thématique abordée est celle de l'héritage des cultures de la fleur et de l'olivier de la ville. Cet itinéraire a pour vocation de mettre en valeur cet héritage dont l'histoire est peu connue du grand public, ainsi que de promouvoir des savoir-faire ancestraux et un patrimoine naturel et bâti menacés de disparition.

Cette balade serpente la ville et retrace l'histoire des canaux qui irriguaient les exploitations horticoles, alimentaient les moulins, les lavoirs.

2.2 Missions confiées au prestataire

> Consolidation du choix des points d'intérêt

La sélection des points d'intérêt sera consolidée et objectivée par le prestataire retenu sur la base de son expertise (nombre, pertinence, fréquence...). Environ 11 sites seront à valoriser, le prestataire proposera une sélection de 4 à 6 sites les plus pertinents pour produire des contenus immersifs.

Le parcours prévisionnel compte 11 points d'intérêts. Ce sont autant de stations à développer sous forme soit d'anecdotes, de fiches contenus ou d'expériences immersives à 360°.

> Recherches documentaires et iconographies

La commune a une très bonne connaissance du contenu patrimonial grâce à ses archives municipales.

La commune a identifié environ 4 organismes et associations locaux que le prestataire devra solliciter pour renforcer la gouvernance du projet.

En plus des éléments fournis par la commune et ses partenaires, le prestataire effectuera des recherches de documentation, recherches scientifiques et historiques complémentaires nécessaires à la production des contenus sur les points d'intérêts.

> Conception muséographique

Le titulaire sera sollicité pour scénariser le contenu dans l'objectif de le traduire visuellement dans l'application Archistoire pour créer une expérience de médiation ludique, ergonomique, immersive et engageante.

Le titulaire sera en mesure d'accompagner le groupe de travail dans l'ensemble des phases suivantes :

- Conseils et ajustements sur les contenus collectés et créés.
- Ateliers de co-création du scénario de visite avec in fine la formalisation de ce scénario
- Briefs et suivi de production, adaptation des modèles de contenus, conseils sur les compléments de contenus à apporter ainsi que sur la rédaction et la mise en forme de ces contenus.
- Production d'ambiances sonores et / ou d'animations – illustrations.
- Formalisation de la maquette des textes et des médias (le fichier maquette sera fourni par la commune ou par la société 9B+)
- Formalisation du dossier d'intégration dans le respect des critères définis par la société 9b+.

Le titulaire aura notamment la charge de la rédaction de l'ensemble des textes de médiation définitifs, destinés à être intégrés dans le parcours. Les textes sont rédigés en langue française, dans un niveau de langue correspondant aux publics visés, et en tout état de cause dans un format d'écriture grand public, pédagogique, facilement compréhensible et attractif, adapté à une lecture sur petit écran.

> Conception de supports média

En complément des documents iconographiques, audio et vidéo existants le cas échéant, le titulaire sera en capacité :



- D'adapter les ressources collectées par le groupe de travail en vue d'une intégration dans l'application « Archistoire » en respectant les critères de qualité attendus par les développeurs de l'application Archistoire (société 9B+).
- De produire des fichiers média complémentaires : prises de vue, cartographie, illustrations dynamiques. Ces médias seront réalisés dans les règles de l'art avec du matériel professionnel et selon la charte éditoriale de l'outil.
- De créer des illustrations numériques de divers types, animées ou non, notamment des dessins, plans, schémas, dessins explicatifs en tout genre, qui pourront être intégrées directement aux panoramas 360°. Le style graphique et visuel doit être sobre et élégant. Alternant du réalisme photographique par endroit, et un style de type "illustration" à d'autres, pour permettre des effets d'immersion dans le passé ou une approche plus ludique.

3. Les livrables

3.1 Spécifications techniques et qualités artistiques des productions attendues

Afin d'intégrer l'application Archistoire éditée par le CAUE Var, il est attendu du prestataire les livrables suivants qui doivent se conformer à des spécifications techniques et des qualités artistiques précises :

- **le scénario** : document présentant de manière écrite et illustrée les intentions narratives, le concept du parcours et l'ensemble des étapes et contenus de celui-ci, ainsi que l'articulation des différents contenus entre eux. Il doit exploiter au maximum les fonctionnalités de l'outil Archistoire afin d'offrir l'expérience la plus qualitative et la plus variée aux utilisateurs de l'application. Le prestataire veillera à imbriquer des cartes géolocalisées, des panoramas 360, des carnets interactifs, des vidéos, éléments audio, des articles de contenus enrichis. Lors de l'utilisation de fonctionnalités visuelles, le prestataire s'assurera de varier au maximum les types d'éléments interactifs utilisés.
- **la maquette** : ce document comprend l'arborescence détaillée du parcours et les contenus définitifs (textes, médias) prêts à être intégrés. C'est un document technique permettant de spécifier comment les contenus doivent être présentés dans l'application. Ce document doit respecter scrupuleusement le gabarit établi par le propriétaire de l'infrastructure logicielle utilisée afin d'en permettre l'intégration technique dans l'application.
- **le dossier de médias** : arborescence de dossiers et fichiers médias afin d'en permettre l'intégration technique dans l'application.

3.2 Caractéristiques techniques des médias intégrables

Fichiers audio

Les fichiers audios doivent satisfaire aux caractéristiques suivantes :

- Format mp3 exclusivement
- Bitrate de 192Kb/s minimum et 320kb/s maximum
- Taille maximale d'un fichier audio : 25Mo.

Fichiers vidéo

Les fichiers vidéo doivent satisfaire aux caractéristiques suivantes :

- Format mp4 H264 exclusivement
- Les dimensions des vidéos ne doivent pas dépasser le format HD (1920 x 1080p) pour les vidéos standard et 3072 x 1536p pour les vidéos 360
- Le contenu des vidéos doit être « clearé » (pas de visages, plaques d'immatriculation ou tout autre élément pouvant porter atteinte à la protection de la vie privée).

Panorama 360°

Les panoramas 360 (photosphères) doivent être produits selon les spécifications suivantes :



- Production par assemblage de plusieurs photographies. Le cas échéant un traitement HDR permettra la gestion des trop forts contrastes.
- Le nadir et le zénith sont reconstitués de façon à créer des panoramas 360 complets, en effaçant ainsi toute trace de trépied ou autre support, ou traces de stitching au zénith.
- Le ghosting (éléments qui apparaissent en double sur l'image finale du fait de leur mouvement lors de la prise de vue) doit être pris en compte dans stitching.
- Les images doivent être traitées de façon à présenter un rendu colorimétrique naturel, légèrement sur-contrasté pour usage numérique.
- Le contenu des panoramas doit être « clearé » (pas de visages, plaques d'immatriculation ou tout autre élément pouvant porter atteinte à la protection de la vie privée). Les panoramas sont livrés assemblés, au format rectilinéaire. Le centre de l'image doit correspondre au nord magnétique avec une précision au degré près.

Les fichiers doivent satisfaire aux caractéristiques suivantes :

- Format JPG exclusivement
- Taille 4096 x 2048p exactement
- Compression moyenne, permettant d'obtenir une image parfaitement nette mais ne dépassant pas une taille maximale de 7Mo

Lorsque les panoramas doivent permettre un effet de réalité augmentée, les indications de localisation précises de la prise de vue sous la forme de coordonnées GPS doivent être transmises pour chaque panorama 360.

Fichier images

Les caractéristiques répondront à un fichier de maquette des textes et médias qui sera fourni par la commune (ou par la société 9B+ seule habilitée à intégrer les contenus dans le logiciel Archistoire).

Ce fichier décrira les caractéristiques de fichiers images attendus en fonction de leur utilisation dans le parcours.

Les illustrations destinées à créer un effet de superposition sur les photosphères (« overlays 360 ») devront être dessinées sur un plan sphérique puis rectilinéarisées dans le référentiel du panorama (soit 4096 x 2048p). Pour chaque image la coordonnée en pixels dans ce référentiel du coin haut gauche de l'image, ainsi que sa largeur et hauteur en pixels doivent être précisés.

Dans tous les cas, le contenu des images doit être « clearé » (pas de visages, plaques d'immatriculation ou tout autre élément pouvant porter atteinte à la protection de la vie privée).

4. Intégration des contenus dans l'application Archistoire

Le coût de développement de la story et le coût d'intégration (encodage) des contenus « Ticket Story » dans l'application Archistoire sont pris en charge directement par le prestataire.

5. Calendrier prévisionnel, résiliation

Calendrier prévisionnel

La présente prestation sera réalisée sur un délai maximal de 6 mois, à compter de la réunion de démarrage, hors délais de validation.

Résiliation

En cas de difficulté dans l'application du présent cahier des charges, le maître d'ouvrage et le prestataire arrêteront ensemble les dispositions qui leur paraîtront les mieux adaptées aux intérêts des deux parties.

Le maître d'ouvrage se réserve, en cas de défaillance du prestataire dans l'exécution de sa mission, le droit de résilier unilatéralement le contrat et de confier la suite de la mission à un autre intervenant.



La liquidation des rémunérations dues au prestataire à la date de résiliation, interviendra en tenant compte des prestations effectivement accomplies.

6. Obligations particulières

6.1 Profil du candidat

Une « story » Archistoire est une unité narrative et pédagogique, conçu à la manière d'une exposition culturelle.

> Compétences demandées

Pour les besoins de ce projet, le candidat devra présenter une équipe pluridisciplinaire présentant l'ensemble des compétences suivantes :

- Expertise scientifique sur le(s) sujet(s)
- Documentaliste et iconographe
- Muséographe
- Directeur.rice artistique
- Scénariste
- Photographe
- Production audiovisuelle
- Création 3D
- Illustrateur.rice
- Graphiste
- Rédacteur spécialisé dans la rédaction de contenus de médiation destinés au grand public
- Chef de projet

> Expérience et références professionnelles

Le candidat devra justifier de ses qualités pour réaliser des contenus dans le format visé (story à intégrer dans l'application Archistoire) : il devra ainsi présenter des réalisations similaires, permettant de garantir son expérience dans la création de parcours culturels en réalité hybride.

6.2 - Conduite de la prestation et disponibilité de l'équipe de travail

La bonne exécution des prestations dépendant d'une part du mandataire et d'autre part de la composition qualitative et quantitative de l'équipe, le prestataire du marché a obligation de maintenir en place chacun de ses membres nommément désignés pendant la durée nécessaire à l'accomplissement des prestations.

Si l'un des membres désignés n'est pas en mesure d'accomplir sa mission, le prestataire doit en aviser immédiatement le maître d'ouvrage et prendre toutes les dispositions nécessaires pour que la bonne exécution des prestations ne soit pas compromise.

A ce titre, obligation est faite au prestataire de désigner un remplaçant (de qualité et de disponibilité au moins équivalente) et d'en communiquer le nom et les titres au maître d'ouvrage dans un délai de 15 jours.

Le prestataire s'engage, si cela s'avère nécessaire pour mener à bien la mission, à augmenter l'effectif de son équipe sans accroissement de rémunération.



6.3 - Discretion, sécurité et autorisation

Le prestataire qui, soit avant la notification du marché, soit au cours de son exécution, a reçu communication, à titre confidentiel, de renseignements, documents ou objets quelconques, est tenu de maintenir confidentielle cette communication. Ces renseignements, documents ou objets ne peuvent, sans autorisation, être communiqués à d'autres personnes que celles qui ont qualité pour en connaître.

Le maître d'ouvrage s'engage à maintenir confidentielles les informations, signalées comme telles, qu'il aurait pu recevoir du prestataire ; si cet engagement n'est pas respecté, le prestataire peut prétendre à indemnité dans la mesure du préjudice subi.

Le prestataire et le maître d'ouvrage s'engagent, chacun pour sa part à ne pas divulguer toute information confidentielle en provenance de l'autre partie qui pourrait leur parvenir à l'occasion de l'exécution du marché.

7. Propriété intellectuelle

Le prestataire concède au commanditaire, pour une durée indéterminée, les droits d'exploitation des contenus créés, uniquement pour une utilisation sur l'application Archistoire et pour tout usage en lien avec la marque Archistoire.

La Commune d'Ollioules détient la totalité des droits de représentation, de diffusion et de reproduction (sur tout support) des documents fournis au prestataire pour lui permettre de mener à bien la mission qui lui est confiée. En conséquence, le prestataire ne pourra utiliser aucun de ces éléments pour d'autres prestations ou activités, rémunérées ou non que celles qui font l'objet de la présente consultation.

Si nécessaire, la Commune se chargera d'obtenir les autorisations de tiers reproduction des œuvres ou bâtiments protégés dans l'espace public.

8. Critères de sélection

Le jugement des offres se fera sur la base des critères pondérés suivants :

- sur le critère de la valeur technique à 50% (préciser la pondération selon les sous-critères : couverture des besoins, expérience du candidat, qualité/clarté de la méthodologie proposée, etc.)
- sur le critère prix TTC au vu de l'offre financière ayant valeur contractuelle déposée à 50%.

Budget : mini 18 000 € / max 23 000 €

9. Remises des offres

Conditions

Les offres sont à remettre en PDF à l'adresse mail suivante : marche.public@ollioules.fr



Maître d'ouvrage

Le maître d'ouvrage est la Commune d'Ollioules

Approbation / Signature

Le présent cahier des charges est approuvé dans sa totalité.